

Laboratoire
Langues, Littératures et Communication

Doctorat « Civilisations Francophones et Comparées »

Faculté des lettres et des Sciences Humaines ben M'sik, Casablanca

Université Hassan II de Casablanca
 Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik Casablanca

جامعة الحسن الثاني بالرباط
 كلية الآداب والعلوم الإنسانية
 ابن امسك الدار البيضاء




COORDINATION DES CHERCHEURS SUR LES
 LITTÉRATURES MAGHRÉBINES ET COMPARÉES

الجبهة المغربية للتنسيق والبحوث
 في الآداب المغربية والمقارنة
 CCLMC

La Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées (CCLMC)

Laboratoire
Didactique, Littérature, Langage, Arts et TICE

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Université Ibn Tofail- Kénitra

كلية الآداب والعلوم الإنسانية القنيطرة
 Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Kénitra



Organisent une journée d'études

Littérature et nouvelles technologies de l'information et de la communication

Mercredi 21 septembre 2016

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik de Casablanca

Appel à communication

Plusieurs siècles après la découverte de l'imprimerie, l'écrit connaît depuis deux décennies une autre révolution, celle d'Internet. Cette dernière a impliqué de multiples transformations dont l'impact sur les auteurs et les lecteurs n'est pas encore suffisamment étudié, surtout dans les pays en voie de développement comme le Maroc. Le passage du livre imprimé à l'écran a donné lieu à une infinité de possibilités pour la création et la diffusion des œuvres littéraires et artistiques. Il n'est plus toujours nécessaire de se déplacer aux bibliothèques et aux librairies pour avoir accès aux textes. Un seul clic nous permet de consulter de nombreuses bases de données documentaires à travers le monde, de commander un livre (imprimé ou numérique), d'interagir avec tel out el écrivain ou blogueur, de créer son propre blog ou page internet, de participer à un concours littéraire, etc.

De nouvelles formes de textes ont ainsi vu le jour grâce aux technologies informatiques et aux nouvelles techniques d'impression très développées. Les textes ne sont plus figés dans le temps et l'espace. Il est d'ores et déjà possible d'enrichir constamment un texte d'hyperliens, d'animations Flash, de zones interactives, d'images vidéo, de sons, etc. Depuis au moins une décennie, des auteurs et des artistes avant-gardistes ont créé romans animés, poèmes visuels, œuvres interactives, créations collectives, textes multimédias et hypertextes, etc. Ce type de création n'étant pas encore développé dans les pays du tiers-monde, une question cruciale nous interpelle: la mondialisation qui devrait, en principe, contribuer à la réduction de la fracture numérique entre le Nord et le Sud, n'était-elle pas en train de creuser davantage l'écart entre deux aires culturelles qui ont besoin, plus que jamais,

d'un dialogue interculturel englobant les créations artistiques et littéraires, quels que soient leurs modes d'expression?

Afin d'étudier les tenants et aboutissants des nouvelles formes de créations littéraires, par rapports à celles des siècles derniers, la Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées (CCLMC), le Laboratoire des Langues, Littératures et Communication (Doctorat « Civilisations Francophones et Comparées ») de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik et le Laboratoire Littérature, Langage, Art, Didactique, Médias et Communication de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Ibn Tofail invitent les étudiants des niveaux Master et Doctorat, des universités marocaines, à participer à la journée d'études qui aura lieu **le 21 septembre 2016** et sera consacrée à cette question. Les communications retenues par le comité scientifique seront publiées dans un ouvrage collectif.

Les questions suivantes, présentées à titre indicatif, seront soumises à la réflexion des étudiants chercheurs :

- Qu'entend-on par nouvelles technologies d'information et de communication dans le champ de la création littéraire?
- Peut-on parler d'une création artistique et littéraire numérique? Quelle en est la portée et l'impact sur le livre imprimé?
- Quelle réception accorde-t-on à cette création et dans quelles conditions?
- Cette création, dite numérique, contribue-t-elle à un réel échange au sein de la littérature mondiale?
- A l'échelle locale, quels principes esthétiques priment aux niveaux de la création et de la réception de cette littérature?
- Peut-on parler d'un public amateur de cette création? quelles sont ses attentes?
- Peut-on intégrer cette littérature dans les cursus d'enseignement-apprentissage pour amener les élèves et les étudiants à lire?
- Quels procédés didactiques et pédagogiques peuvent être mis en place pour enseigner la littérature numérique?
- Cette littérature numérique peut-elle remplacer le livre imprimé? L'écran et le papier sont-ils complémentaires ?

Dates importantes:

- **Délai de soumission des propositions de communications : fin juillet 2016**
- **Notification d'acceptation: 10 Septembre 2016**
- **Date de la journée d'études: 21 Septembre 2016**
- **Dernier délai de soumission des communications retenues: fin Octobre 2016** (le texte final de la communication ne doit pas dépasser **12 pages (30000 signes)**).
- **Publication: fin Novembre 2016**

Les propositions de textes sont à adresser à :

Khalid Rizk rizzkhalid@gmail.com

Samira Douider samiradouider@yahoo.fr

Le comité scientifique:

Abdallah Mdarhri Alaoui mdarhriaa@gmail.com

Samira Douider samiradouider@yahoo.fr

Sanae Ghouati ghousana@yahoo.fr

Lahcen Ouasmi l.ouasmi@gmail.com

Khalid Rizk rizzkhalid@gmail.com

La charte typographique suivante doit être impérativement respectée:

-Taille de police: **12** (Time New Roman).

- Interligne: **1.5**.

-Marge: **2.5** (à droite et à gauche)

Titres et sous-titres

-Les titres et sous-titres en lettres minuscules.

-Une tabulation entre le numéro et le sous-titre.

-pas de point de ponctuation après les titres et les sous-titres.

-Trois niveaux de sous-titres au maximum.

Corps du texte

Citations

-Les citations courtes sont entre guillemets, dans le corps du texte.

-Les guillemets typographiques recommandés: « ... ».

-Les citations dépassant cinq lignes constituent un paragraphe indépendant (sans les guillemets).

-Les citations écrites dans une langue différente de celle du corps du texte ne sont pas en italiques.

-Les passages omis des citations sont indiqués par trois points de suspension entre crochets.

Italiques

-L'emphase est marquée par l'*italique*. Ni le soulignage ni le gras ne sont employés à cet effet.

-Les locutions latines ou dans une autre langue que le corps du texte sont indiquées en italiques et sans guillemets.

-Les titres de livres, revues, journaux, œuvres littéraires, etc., sont cités en italiques.

Majuscules

- les majuscules doivent être accentuées.

Notes de bas de page et références

-Les **appels de notes** doivent être insérés **automatiquement**.

-Une **tabulation** entre le chiffre et la note est nécessaire.

-Les références commencent par une majuscule et se terminent par un point.

-Pour les ouvrages cités en notes et ceux repris dans la bibliographie:

Nom et prénom des auteurs (en minuscules),

Titre de la publication (ouvrage) en italiques, sans guillemets,

Lieu de publication,

Maison d'édition,

Année de publication,

Articles de revue ou contributions d'ouvrage collectif

Mêmes règles typographiques.

Le titre de l'article ou de la contribution est mis entre guillemets et suivi de « in » désignant la publication (revue ou ouvrage collectif).

Les responsables d'un ouvrage collectif en français sont désignés par « (dir.) », le(s) responsable(s) d'un ouvrage collectif en anglais sont désignés par « (ed.) » ou « (eds.) ».

Illustrations, tableaux et graphiques

-Les illustrations, tableaux, photos et graphiques doivent être **insérés dans le fichier Word**.

-Les **tableaux, les photos** et les **graphiques** doivent être lisibles (**sans couleur**).